

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкальное исполнительство»

ПРОГРАММА
по предмету по выбору

Чтение с листа

Составлено: преп. Степановой Н.В.

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДНП № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 5 лет.

Возраст детей 9-16 лет.

Рецензент: к.п.н., доцент кафедры молодежной политики ТГПУ
им.Л.Н.Толстого Н.И. Ануфриева.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- **Актуальная и практическая значимость.**
- **Связь программы с уже существующими по данному направлению.**
- **Цели и задачи.**
- **Отличительные особенности программы.**
- **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**
- **Планирование работы учащегося.**
- **Режим занятий.**
- **Учет и контроль успеваемости.**

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание программы.

4. Условия реализации программы.

5. Примерный репертуарный список.

6. Список методической литературы.

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Развитие навыка чтения нот с листа является одной из главных задач комплексного воспитания музыканта-исполнителя. Под этим понятием понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах. Грамотное и беглое чтение нот с листа дает возможность учащемуся в короткий срок ознакомиться с большим количеством произведений, что способствует расширению музыкального кругозора учащегося, обогащает его музыкальную память, формирует музыкальный вкус, повышает техническое мастерство; лучше ориентируется в нотном тексте, быстрее и качественнее разбирает произведения, решает аппликатурные задачи; приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, фактуры, жанра, трактовки и т.д.

Отсутствие методических программ, целенаправленных на развитие навыка чтения нот с листа способствовало разработке программы «Предмет по выбору. Чтение нот с листа» для систематизации прохождения материала по периодам обучения, определения совокупности знаний, умений, навыков, подлежащих усвоению.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Программа составлена на основе учебного пособия: Платонов В. «Чтение нот с листа. Пособие для баянистов.» – М.: Советский композитор, 1980.

Цели и задачи.

Цель – формирование навыка грамотного беглого чтения нот с листа, выразительной передачи внутреннего содержания произведения, исходя из его формы, стиля, жанра.

Задачи программы призваны определить содержание и методы развития навыков чтения с листа, а также преодолеть разрыв между развитием у учащегося технических навыков и воспитанием слуховой активности.

Обучающие задачи – выработка умения целостного охвата музыкального произведения (мотива, фразы и т.д.); освоение системы нотных обозначений, аппликатурных схем; развитие исполнительских, слуховых навыков, приобретённых на уроках специальности; выработка навыка предварительного анализа.

Воспитательные задачи – воспитание волевых качеств, самоконтроля; расширение музыкального кругозора; формирование музыкального вкуса.

Развивающие задачи – развитие музыкального мышления, внимания, обогащение музыкальной памяти; развитие навыков самостоятельной работы.

Отличительные особенности программы.

Программа построена на принципах интегрированного метода обучения, включающего курсы специального предмета, теории музыки, сольфеджио и ансамбля.

Программа рассчитана на 5 лет обучения (1-5 классы), адресована детям младшего и подросткового возраста 9-16 лет. Занятия проводятся индивидуально с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В процессе обучения учащийся должен хорошо усвоить:

- систему нотных обозначений;
- аппликатурные схемы-образцы;
- музыкальные жанры.

Учащийся должен уметь:

- мгновенно распознавать наиболее распространённые комплексы, обороты: гаммы, арпеджио, аккорды;
- целостно воспринимать общую конфигурацию мелодических рисунков, направ-

ленность их движения;

- узнавать в тексте различные аккордовые стереотипы (Т35, Д7, их обращения) по внешнему облику;
- ориентироваться в музыкальном синтаксисе;
- владеть навыком предварительного анализа.
- исполнить нотный текст в нужном темпе, без остановок, упрощая при надобности фактуру.

В результате занятий у учащихся развивается умение работать самостоятельно, ответственность, аккуратность, расширяется кругозор.

Отслеживание и оценивание результатов обучения детей по данной программе осуществляется на зачётах, которые проводятся два раза в год в конце каждого полугодия.

Урок является основной формой индивидуальных занятий педагога с учеником.

В организации учебно-воспитательного процесса применяются наглядный, словесный, метод практической деятельности.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 17.

Количество часов и занятий в неделю – 0,5 часа одно занятие в неделю.

Периодичность занятий – 1 раз.

Объем курса – 85 часов.

Учебно-тематический план.

№	Наименование тем	Количество часов
1 класс		
1	Подготовительный период	3
2	Чтение одноголосных пьес	5
3	Освоение штриховых навыков, динамические оттенки	19
Итого часов:		17
2 класс		
1	Повторение и закрепление навыков чтения с листа, приобретенных в 1 классе	2
2	Чтение с листа более сложных музыкальных произведений	11
3	Чтение мелких длительностей	3
4	Изучение музыкальных понятий	1
Итого часов:		17
3 класс		
1	Повторение и закрепление уже приобретенных навыков чтения с листа во 2 классе	1
2	Чтение пьес с гаммообразным движением мелодии	3
3	Скачкообразное движение	3
4	Пунктирный ритмический рисунок	4
5	Чтение пьес с элементами полифонии	6
Итого часов:		17

4 класс		
1	Повторение и закрепление приобретенных навыков чтения с листа в 3 классе	1
2	Чтение аккордов, добавочные линейки	9
3	Усложненный ритмический рисунок в аккомпанементе	7
Итого часов:		17
5 класс		
1	Повторение и закрепление приобретенных навыков чтения с листа в 4 классе	1
2	Чтение этюдов на различные виды техники	4
3	Чтение произведений малой формы	4
4	Чтение пьес полифонического склада	5
5	Чтение произведений крупной формы	3
Итого часов:		17

Содержание программы.

1 класс.

Тема №1. Подготовительный период:

- изучение основ нотной грамоты;
- подбор по слуху;
- чтение ритмических рисунков на одном звуке в размерах 2/4, 4/4.

Тема №2. Чтение одноголосных пьес:

- игра пьес на одном звуке в ансамбле с педагогом, на двух нотах;
- чтение нот в пределах одной аппликатурной позиции;
- охват мелодии в 3-5 нот восьмыми длительностями;
- изучение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях без знаков в медленном, умеренном темпах;

Тема №3. Освоение штриховых навыков, динамические оттенки:

- изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи (*non legato, staccato, legato*);
- чтение пьес с поступенным движением мелодии, скачками в пределах квинты;
- исполнение мелодий с различной силой звука (*f, p, mf, mp*)

2 класс.

Тема №1. Повторение и закрепление навыков чтения с листа, приобретенных в 1 классе:

- чтение одноголосных произведений в тональностях без знаков;
- чтение с использованием восьмых длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием штрихов (*non legato, staccato, legato*);
- чтение пьес с поступенным движением мелодии, скачками в пределах квинты.

Тема №2. Чтение с листа более сложных музыкальных произведений:

- чтение произведения в тональностях до двух знаков;
- расширение диапазона мелодий;

- начало мелодии с любой ступени тональности;
- появление скачков в пределах октавы;
- ориентирование в музыкальном синтаксисе по фразировочным лигам;
- чтение с выявлением повторов фраз и ритмически-мелодических изменений.

Тема №3. Чтение мелких длительностей:

- прохлопывание ритмических рисунков, мелодий с ритмослогами;
- проигрывание с ритмослогами;
- чтение пьес с предварительным анализом.

Тема №4. Изучение музыкальных понятий:

- песенность, танцевальность, маршевость;
- кантилена;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- образность.

3 класс.

Тема №1. Повторение и закрепление уже приобретенных навыков чтения с листа во 2 классе:

- проигрывание пьес с использованием восьмых длительностей и усложненным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков при ключе;
- повторение музыкальных понятий 2 класса.

Тема №2. Чтение пьес с гаммообразным движением мелодии:

- чтение произведений в тональностях до трех знаков;
- предварительный анализ пьесы;
- зрительное восприятие гаммообразного движения вверх или вниз
- изучение размеров 3/8, 6/8;
- сочетание штрихов в мелодии;
- затакт.

Тема №3. Скачкообразное движение:

- предварительный анализ пьесы;
- охватывание взглядом группы нот;
- выработка верной аппликатуры;
- уточнение штрихов.

Тема №4. Пунктирный ритмический рисунок:

- сравнение ритмического рисунка с азбукой Морзе;
- прохлопывание учащимся, исполнение другой партии педагогом.

Тема №5. Чтение пьес с элементами полифонии:

- определение понятия «полифония», видов полифонии;
- чтение подголосочной полифонии;
- чтение имитационной полифонии

4 класс.

Тема №1. Повторение и закрепление приобретенных навыков чтения с листа в 3 классе:

- чтение пьес с гаммообразным движением мелодии в тональностях до трех знаков;

- скачкообразное движение мелодии;
- пунктирный ритмический рисунок;
- чтение пьес с элементами полифонии.

Тема №2. Чтение аккордов, добавочные линейки:

- зрительное восприятие аккордов;
- исполнение аккордов в форме гармонической фигурации;
- чтение вертикальных, горизонтальных комплексов и нахождение верной аппликатуры;
- исполнение мелодии в терцию, сексту;
- чтение мелодии с изложением на добавочных линейках.

Тема №3. Усложненный ритмический рисунок в аккомпанементе:

- понятие синкопированного ритма;
- упражнения;
- проигрывание в ансамбле с педагогом.

5 класс.

Тема №1. Повторение и закрепление приобретенных навыков чтения с листа в 4 классе:

- чтение аккордов, добавочные линейки;
- усложненный ритмический рисунок в аккомпанементе.

Тема №2. Чтение этюдов на различные виды техники:

- чтение произведений в любых тональностях;
- этюды на мелкую технику;
- этюды для развития аккордовой и октавной техники;
- этюды для совершенствования приема tremolo.

Тема №3. Чтение произведений малой формы:

- чтение пьес с отклонениями, модуляциями;
- чтение с аккордовым изложением мелодии в любых тональностях с использованием смешанных размеров;

Тема №4. Чтение пьес полифонического склада:

- владение навыком «относительного» чтения и предварительного анализа;
- исполнение произведений с элементами подголосочной и имитационной полифонии в тональностях до пяти знаков.

Тема №5. Чтение произведений крупной формы:

- чтение всех частей сонатин, вариаций, рондо;
- показ образных характеристик.

Зачетные требования

1 класс	
Прочитать с листа две одноголосные пьесы:	
1 полугодие	2 полугодие
В тональности до-мажор половинными и четвертными длительностями, с поступенным движением мелодии в 1 октаве	В тональностях без знаков, четвертными длительностями в размерах 3/4, 4/4

Половинными и четвертными длительностями в 1 октаве	С использованием мелких (восьмых) длительностей в 1, 2 октавах
2 класс	
Прочитать с листа две пьесы в тональностях до двух знаков:	
1 полугодие	2 полугодие
С использованием в мелодии усложненных ритмических рисунков	Четвертными и восьмыми длительностями
В тональностях без знаков со скачками в пределах октавы четвертными длительностями	С использованием мелких (шестнадцатых) длительностей в мелодии
3 класс	
Прочитать с листа два произведения в тональностях до трех знаков:	
1 полугодие	2 полугодие
С гаммообразным движением мелодии в размерах 3/8, 6/8	С элементами полифонии
Скачкообразное движение мелодии с пунктирным ритмическим рисунком	С изложением отдельных мотивов, фраз мелодии в терцию
4 класс	
Прочитать с листа два произведения в тональностях до четырех знаков:	
1 полугодие	2 полугодие
С изложением мелодии на добавочных линиях	С изложением мелодии в терцию, сексту
С арпеджиообразным движением мелодической линии	С усложненным ритмическим рисунком в аккомпанементе
5 класс	
Прочитать с листа два произведения в тональностях до пяти знаков:	
1 полугодие	2 полугодие
С аккордовым изложением мелодии	С элементами подголосочной или имитационной полифонии
Этюд	С отклонениями и модуляциями

Условия реализации программы.

1. Оборудование и материалы:
 - 1.1. класс для ведения индивидуальных занятий;
 - 1.2. музыкальные инструменты: гитара, фортепиано;
 - 1.3. стол;
 - 1.4. стулья разной высоты;
 - 1.5. подставка под ногу.
2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:
 - 2.1. нотная литература;
 - 2.2. нотная тетрадь.

Примерный репертуарный список.

1 класс.

Наша Таня. А. Березняк
Зайка. Детская песенка.
У кота. Детская песенка.
Белка. А. Березняк.
Баю-баю. Детская песенка.
Топ-топ. М.Красев
На зеленом лугу. У.н.п.
Ой, за гаем, гаем. У.н.п.
Колыбельная. Бел.н.п.
Маки. Р.н.п.
Мой гусенок. Венг.нл.
Зайчик ты, зайчик. У.н.п.
Веселые гуси. У.н.п.
Тень - тень. В.Калинников
Мелодия. С.Майкапар
Солнце низенько. У.н.п.
Вальс. А.Сушкин
Котик. Детская песенка
Василек. Детская песенка.
Нич яка мисячна. У.н.п.
Во поле береза стояла. Р.н.п.
Во саду ли, в огороде. Р.н.п.
Осенняя песенка. Д.Васильев-Буглай.

2 класс.

Р.н.п. Как на матушке на Неве-реке. Яшнев В.
Р.н.п. Солнце низенько; Уж как по мосту, мосту; Люблю грушу садовую. Иванов-Крамской А.
У.н.п. Отчего соловей; Журавль; Шум. Славский В.
Контрданс. Глинка М.
Вальс. Головина Н.
Воробушек – воробей. Ребиков В.
Осенняя песенка. Абелев Ю.
Дождик капает. Акимов В.
Песенка. Гольденвейзер А.
По малину в сад пойдем. Филиппенко А.
Светляки. Хаджиев П.
Аллегretto; Андантино; Вальс; Прелюды. Каркасси М.
Танец; Прелюдия. Карулли Ф.
Анданте; Пьеса. Сор Ф.

3 класс.

Р.н.п. Уж ты, сад. Коновалов В.
Р.н.п. Во саду ли. Ларичев Е.
Р.н.п. При долинушке стояла.
В разлуке; На качелях. Гречанинов А.

Вальс. Козловский П.
Шарманка. Вещицкий П.
Грустный напев. Иванов-Крамской А.
Маленькая полька. Кабалевский Д.
Вальс; Тема с вариациями. Агуадо Д.
Аллегро; Тема с вариациями. Джиллиани М.
Менуэт; Скерцо. Диабелли А.

4 класс.

Р.н.п. В низенькой светелке.
Р.н.п. Полно-те ребята; Среди долин ровная; Я на горку шла. Иванов-Крамской А.
Р.н.п. Отдавали молодую; Вниз по матушке, по Волге. Ларичев Е.
Вальс. Алябье А.
Чувства. Глинка М.
Русская пляска. Гречанинов А.
Вальс. Грибоедов А.
Воспоминания. Амиров Ф.
Прелюдия. Захаров Э.
Песня без слов. Иванов-Крамской А.
Раздумья. Щуровский Ю.
Романс. Аудинтан З.
Романс. Гомес В.
Рондо. Джулиани М.
Менуэт; Канон. Бах И.С.

5 класс.

Р.н.п. Уж как пал туман. Высотский М.
Р.н.п. Ах ты, сад; Полосонька; Я на камушке сижу. Иванов-Крамской А.
Р.н.п. Тонкая рябина. Ларичев Е.
Вальс. Варламов А.
Песня. Дюбюк А.
Прелюдия. Лядов А.
Полонез. Сихра А.
Лирический напев. Агафонов О.
Вальс. Иванов-Крамской А.
Листья желтые. Паулс Р.
Колыбельная. Броувер Л.
Менуэт. Джулиани М.
Тамбурин. Рамо Ж.
Прелюдия. Корелли А.
Гавот; Менуэт. Скарлатти Д.

Список методической литературы.

1. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М. Музыка, 1987.
2. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. М. Советский композитор, 1980.
3. Агеев Д.В. Гитара. Уроки мастера для начинающих. СПб. Питер, 2009.
4. Александр Андреев. Гитара для детей. М. Современная школа, 2008.
5. Бердников А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов-на-Дону. Феникс, 2007.
6. Дэйл Ф.. Гитара. Самоучитель. Минск. Попурри, 2009.
7. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1987.

8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1986.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1977.
10. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л. 1974.
11. Чэпмэн Ричард. Гитара. Полная энциклопедия. М. АСТ, 2006.
12. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
13. Альбом начинающего гитариста. Вып. 1–15. М., Сов. композитор. 1969–1982.
14. Знакомые мелодии: пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1–4. М., Сов. композитор, 1969 – 1972.
15. Легкая музыка советских композиторов. Вып. 1–3. М., Сов. композитор, 1962—1963.
16. Кирьянов Н. Начальные уроки игры на шестиструнной гитаре и основные приемы игры на шестиструнной гитаре. Уч. пособие в 2-х частях. М., 1979 – 1980.
17. Первые шаги гитариста. Вып. 3–13. М., Сов. композитор. 1967 – 1976.
18. Флеминг Т. Гитара. Курс игры для начинающих. М. АСТ, 2009.
19. Канчаловская Н. Нотная азбука. М. Малыш, 1978.